

Charles Trenet: Que reste-t-il
de nos amours

harmonisation à 4 voix: Frédéric TERRIEN

Ce soir — le vent qui frap-pa ma por- — te me par-le des a-mours
Ce soir le vent qui frap- — pe me par- le des a-mours
Ce soir — me par- le des a-mours
Ce soir le vent me par- le des a-mours

mor- — tes de vent le feu qui s'e- — teint — Ce
mor-tés, mes a-mours — de vent le feu qui s'e- — teint —
mor-tés, mes a-mours — de vent le feu qui s'e- — teint —
mor-tés de- vent le feu qui s'e- — teint

soir — c'est un-me chan-son d'éu- — tom — me, dans la mai-son qui frés-
c'est un' chan-son d'éu- — tom — me dans la mai-son qui frés-
chan-son — d'éu- — tomme dans la mai-son qui frés-
Chan-son d'eu- — tomme — dans la mai-son qui frés-

- son — me, et je pens' aux jours loain-tains
 Que res-te
 - son — re — me, jours loain-tains
 - son — me et je pens' aux jours loain-tains
 Sonne, je pens' aux jours loain-tains

- t'il de nos a-mours que res-te t'il de ces beaux jours une pho-
 de nos a-mours que res-te t'il de ces beaux jours une pho-
 de nos a-mours que res-te t'il de ces beaux jours une pho-
 t'il de nos a-mours que reste t'il de ces beaux jours une pho-

to, vieille pho-to de ma jeu-nes — se que reste t'il de bil-lés
 - to, vieille pho-to de ma jeu-nes — se
 - to, vieille pho-to de ma jeu-nes — se que reste t'il de bil-lés
 to, vieille pho-to de ma jeu-nes — se

doux Des mots d'A - veil, des rendez - vous, Un sou - ve - nir qui me pour - suit sans

doux Des mots d'A - veil, des rendez - vous, Un sou - ve - nir qui me pour - suit sans

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is a treble clef piano accompaniment. The third staff is a treble clef piano accompaniment with chordal textures. The bottom staff is a bass clef piano accompaniment. The lyrics are: "doux Des mots d'A - veil, des rendez - vous, Un sou - ve - nir qui me pour - suit sans".

ces se Bonheur fa - mé, cheveu au vent, baisés vo -

cesse oh oui sans cesse

cesse oh! oui sans cesse Bonheur fa - mé, cheveu au vent, baisés vo -

The second system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is a treble clef piano accompaniment. The third staff is a treble clef piano accompaniment with chordal textures. The bottom staff is a bass clef piano accompaniment. The lyrics are: "ces se Bonheur fa - mé, cheveu au vent, baisés vo -" and "cesse oh oui sans cesse".

lés, ne vent pour - vant. Que res - te - til de tout ce - la, di - tes le

-és, ne vent pour - vant. Que res - te - til de tout ce - la, di - tes le

The third system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is a treble clef piano accompaniment. The third staff is a treble clef piano accompaniment with chordal textures. The bottom staff is a bass clef piano accompaniment. The lyrics are: "lés, ne vent pour - vant. Que res - te - til de tout ce - la, di - tes le" and "-és, ne vent pour - vant. Que res - te - til de tout ce - la, di - tes le".

moi

Un petit vil- lage, un vieux clo- cher. Un pa- y.

moi

di- te le moi

Un petit vil- lage, un vieux clo- cher, un pa- y.

moi

sage, si bien ca- ché et dans un

nuage, le cher vil- lage de mon pa- s.

sage, si bien ca- ché et dans un

nuage, le cher vil- lage de mon pa- s.

de

de mon pa- s.

de, de mon pa- s.