

SIX CHANSONS POPULAIRES DU PORTUGAL

à Julia d'Almendra

traduites et harmonisées
pour chœur mixte a cappella
par Jacques CHAILLEYI. Les yeux de la Marianita
(Os olhos de Marianita)

Modéré

SOPRANOS

1. 2. 3. Les yeux de la Marianita ont
Os joues de la Marianita ont
cheveux de Maria nita sao

ALTOS

TÉNORS

Les yeux de la Marianita ont
Os joues de la Marianita ont
cheveux de Maria nita sao

BASSES

la couleur { de l'o - li - ve } Les yeux de la
couleur { des ce - ri - ses } Les joues de la
ver - des cōr de li - né - bres Os cheveux de
mao Maria o - lhos de Maria

la couleur { de l'o - li - ve } Les yeux de la
couleur { des ce - ri - ses } Les joues de la
ver - des cōr de li - né - bres Os cheveux de
mao Maria o - lhos de Maria

N.B. Selon les provinces, cette chanson se chante soit "très lent et balancé, mélodique et expressif" ($\text{d} = 80$) soit au contraire "assez rapide à 2 temps" ($\text{d} = 76$ env.) soit dans un mouvement intermédiaire; on pourra choisir l'une ou l'autre interprétation.

ni - ta ont la couleur { de l'o - li - ve. — } Ma .
 ni - ta são ver - des cōr de li - ri - ses. — } Ma .
 ni - ta ont la couleur { de l'o - li - ve. — } Ma .
 ni - ta são ver - des cōr de li - ri - ses. — } Ma .
 ni - ta ont la couleur { de l'o - li - ve. — } Ma .
 ni - ta são ver - des cōr de li - ri - ses. — } Ma .
 ni - ta ont la couleur { de l'o - li - ve. — } Ma .
 ni - ta são ver - des cōr de li - ri - ses. — } Ma .

1.2.

ria-ni-ta est ma mi - e, Ma - ria-ni-ta est mon bien. — Les
 sim, Maria-ni-ta, ai sim, ai sim, Maria-ni-ta ai não. —
 ria-ni-ta est ma mi - e, Ma - ria-ni-ta est mon bien. — Les
 sim, Maria-ni-ta, ai sim, ai sim, Maria-ni-ta ai não. —
 ria-ni-ta est ma mi - e, Ma - ria-ni-ta est mon bien. — Les
 sim, Maria-ni-ta, ai sim, ai sim, Maria-ni-ta ai não. —

3.

rit.

bien. — Ma - ria-ni-ta est ma vi - e, Ma - ria-ni-ta est mon bien.
 não. — Ai sim, Maria-ni-ta, ai sim, Ai sim, Maria-ni-ta ai não.
 bien. — b.f.
 bien. — b.f.
 bien. — b.f.