

# UBI CARITAS

OLA GJEILO

*♩ = 52*  
*p*

Soprano  
U - bi ca - ri - tas et a - mor, — De - us i - bi est.

Alto  
*p*  
Con - gre -

Piano  
(for rehearsal only)  
*p*  
*♩ = 52*

5

S.  
Chris - ti a - mor. U - bi

A.  
ga - vit nos — in u - num Chris - ti a - mor. U - bi

T.  
U - bi

B.  
U - bi

5

9

S. ca - ri - tas et a - mor, — De - us i - bi est. Con - gre - ga - vit nos — in

A. ca - ri - tas et a - mor, — De - us i - bi est. Con - gre - ga - vit nos — in

T. ca - ri - tas et a - mor, — De - us i - bi est. Con - gre - ga - vit nos — in

B. ca - ri - tas et a - mor, — De - us i - bi est. Con - gre - ga - vit nos — in

13

S. u - num Chris - ti a - mor, Chris - ti a - mor. Ex - sul - *mf* ♩ = 58

A. u - num Chris - ti a - mor, Chris - ti a - mor. Ex - sul - *mf*

T. u - num Chris - ti a - mor, Chris - ti a - mor. Ex - sul - *mf*

B. u - num Chris - ti a - mor, Chris - ti a - mor. Ex - sul - *mf*

13

*mf* ♩ = 58



17 *cresc. poco a poco*

S. te-mus et in ip - so ju - cun - de - mur. Ti - me - a - mus — et a - me - mus

A. *cresc. poco a poco*  
te-mus et in ip - so ju - cun - de - mur. Ti - me - a - mus — et a - me - mus

T. *cresc. poco a poco*  
te-mus et in ip - so ju - cun - de - mur. Ti - me - a - mus et a - me - mus

B. *cresc. poco a poco*  
te-mus et in ip - so ju - cun - de - mur. Ti - me - a - mus — et a - me - mus

20 *ff*

S. De - um vi - vum. Ex - sul - te - mus et in ip - so ju - cun - de - mur. Ti - me -

A. *ff*  
De - um vi - vum. Ex - sul - te - mus et in ip - so ju - cun - de - mur. — Ti - me -

T. *ff*  
De - um vi - vum. Ex - sul - te - mus et in ip - so ju - cun - de - mur. Ti - me -

B. *ff*  
De - um vi - vum. Ex - sul - te - mus et in ip - so ju - cun - de - mur. Ti - me -

20 *ff*

23

S. a - mus — et a - me - mus De - um vi - vum, ti - me - a - mus — et a - me - mus

A. a - mus — et a - me - mus De - um vi - vum, ti - me - a - mus — et a - me - mus

T. a - mus — et a - me - mus De - um vi - vum, ti - me - a - mus — et a - me - mus

B. a - mus et a - me - mus De - um vi - vum, ti - me - a - mus et a - me - mus

Detailed description: This block contains the musical score for measures 23 through 25. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'a - mus — et a - me - mus De - um vi - vum, ti - me - a - mus — et a - me - mus'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

26

S. De - um vi - vum, De - um vi - vum. Et ex cor - de di - li - ga - mus

A. De - um vi - vum, De - um vi - vum. Et ex cor - de di - li - ga - mus

T. De - um vi - vum, De - um vi - vum, Et ex cor - de di - li - ga - mus

B. De - um vi - vum, De - um vi - vum. Et ex cor - de di - li - ga - mus

Tempo I (♩ = 52)

26

Tempo I (♩ = 52)

Detailed description: This block contains the musical score for measures 26 through 27. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'De - um vi - vum, De - um vi - vum. Et ex cor - de di - li - ga - mus'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'dim.' and 'mf'. A tempo change is indicated by 'Tempo I (♩ = 52)' at the start of measure 27. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.



29

S. *mp*  
 nos sin - ce - ro, et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro.

A. *mp*  
 nos sin - ce - ro, et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro.

T. *mp*  
 nos sin - ce - ro, et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro.

B. *mp*  
 nos sin - ce - ro, et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro.

32

S. *p*  
 U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us

A. *p*  
 U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us

T. *p*  
 U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us

B. *p*  
 ca - ri - tas et a - mor, De - us

36

S. i - bi est. Con-gre - ga - vit nos — in u - num Chris-ti a - mor.

A. i - bi est. Con-gre - ga - vit nos — in u - num Chris-ti a - mor.

T. i - bi est. Con-gre - ga - vit nos — in u - num Chris-ti a - mor.

B. i - bi est. Con-gre - ga - vit nos — in u - num Chris-ti a - mor.

40

S. *pp* Chris-ti a - mor. A - - - men. rit.

A. *pp* Chris-ti a - mor. A - - - men.

T. *pp* Chris-ti a - mor. A - - - men.

B. *pp* Chris-ti a - mor. A - - - men.