



contre
chant

ensemble vocal dirigé par Jean Andreu

LA QUETE

Extrait de l'homme de la Mancha

Musique : Mitch Leigh

Paroles originales : Joe Darion

Paroles version Française : Jacques Brel

Arrangement pour 4 Voix : Jean Andreu

LA QUETE - L'Homme de la Mancha

Arrgt - Jean Andreu

Mus: Mitch Leigh Lyr: Joe Darion

Avec Ferveur ($\text{♩} = 110$) *p*

SOPRANE

ALTO

TENOR

BASSE

Piano

Rê - ver un im-pos-si-ble

4

rê - ve, Por - ter le cha - grin des dé - parts, Bru-

7

- ler d'u - ne pos - si - ble fiè - vre, Par - tir où per - son - ne ne

10 *p*

part. *mp* Ah,

p Ai - mer jus - qu'à la dé - chi - ru - re, Ai-

p Ah,

p Ah,

13

- mer mê-me trop mê-me mal, Ten - ter sans for-ce et sans ar-

16 *molto crescendo* *f*

D'at - teindr' l'i-nac-ces-si-ble é - toil(e), Tell' est ma
molto crescendo *f*

- mu-re, D'at teindr' l'i-nac-ces-si-ble é - toil(e), Tell' est ma
molto crescendo *f*

L'é - toil(e), Tell' est ma
molto crescendo *f*

L'é - toil(e), Tell' est ma
molto crescendo *f*

19

quê - te, Sui - vre l'é - toi - le, Que m'im-por-tent mes chan-ces, Que m'im-porte le
 quê - te, Sui - vre l'é - toi - le, Que m'im-por-tent mes chan-ces, Que m'im-porte le
 quê - te, Sui - vre l'é - toi - le, Que m'im-por-tent mes chan-ces, Que m'im-porte le
 quê - te, Sui - vre l'é - toi - le, Que m'im-por-tent mes chan-ces, Que m'im-porte le

22

temps, Ou ma dé - ses - pé - rance, Et puis lut - ter tou -

temps, Ou ma dé - ses - pé - rance, Ah,

8 temps, Ou ma dé - ses - pé - rance,

temps, Ou ma dé - ses - pé - rance,

24

- jours, Sans ques - tion ni re - pos, *Cresc.* Se dam - ner, se don - ner, Pour l'or d'un

Et lut - ter tou - jours, *Cresc.* Se dam - ner, se don - ner, Pour l'or d'un

tou - jours, *Cresc.* Se dam - ner, se don - ner, Pour l'or d'un

26 *f*

mot d'a - mour, Je ne sais si je s'rai ce hé-

mot d'a - mour, Ah,

8 mot d'a - mour, Je ne sais si je s'rai ce hé-

mot d'a - mour, Ah,

28 *mf*

- ros, Mais mon cœur s'rait tran - quille, Je ne

8 - ros, Mais mon cœur s'rait tran - quille, Mais mon

Mais mon

30

mp

sais si je s'rai ce hé - ros, Mais mon cœur s'rait tran - quille,
 s'rait tran - quille,
 cœur s'rait tran - quille,

p

cœur s'rait tran - quille,

p

33

p

Et les villes s'é-cla-bous-s'raient de
 Et les villes s'é-cla-bous-s'raient de
 Et les villes s'é-cla-bous-s'raient de bleu, Parce qu'un
 Et les villes s'é-cla-bous-s'raient de bleu, Parce qu'un

p

Et les villes s'é-cla-bous-s'raient de bleu, Parce qu'un

p

36

bleu, Bru - le en core, mê-me trop, mê-me
 bleu, Bru - le en core, mê-me trop, mê-me *mp*
 mal-heu-reux, Brule en-core bien qu'ay-yant tout bru-lé, *mp* Pour at-
 mal-heu-reux, Brule en-core bien qu'ay-yant tout bru-lé, Pour at- *mp*

mp

38

mp *f*
 mal, Pour at tein - dre à s'en é - car - te *f*
 mal, Pour at tein - dre à s'en é - car - te *f*
 - tein - dre à s'en é-car-te - ler, Lut - ter à s'en é - car - te *f*
 - tein - dre à s'en é-car-te - ler, Lut - ter à s'en é - car - te *f*

mp *f*

41 *molto rallenti* *a tempo*

- ler, Rê - ver l'i - nac - ces - si - bl' é - toile. *a tempo*

- ler Rê - ver l'i - nac - ces - si - bl' é - toile. l'i - nac - ces - si - bl' é - *a tempo*

⁸ - ler, Rê - ver l'i - nac - ces - si - bl' é - toile l'i - nac - ces - si - bl' é - *a tempo*

- ler, Rê - ver l'i - nac - ces - si - bl' é - toile l'é-

f *molto rallenti* *a tempo*

molto rallenti *a tempo*

44 *ff*

- toile l'é - toile, l'é - toile. *ff*

- toile l'i - nac - ces - si - bl' é - toile l'é - toile. *ff*

- toile, l'é - toile, l'i - nac - ces - si - bl' é - toile.

ff

ff

47

Three staves of musical notation. The top staff is in treble clef, the middle staff is in alto clef, and the bottom staff is in bass clef. All three staves contain a measure rest, indicated by a large 'X' symbol. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

8

A grand staff consisting of two staves: a treble clef on top and a bass clef on the bottom. Both staves contain a measure rest, indicated by a large 'X' symbol. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).