

QUE TES ŒUVRES SONT BELLES

A 219-1

Auteur : Didier Rimaud
Compositeur : Jacques Berthier

© Studio SM



REFRAIN $\text{♩} = 60$

Sol Do Sol Ré

Que tes œu-vres sont bel - les, que tes œu-vres sont gran - des

Sol Mim Sol Do Ré Sol

Soprano -soliste-

Sei - gneur, Sei - gneur tu nous com - bles de joie ! Que tes œu-vres sont bel - les,

Do Sol Ré Sol Mim Sol Do Ré Sol

que tes œu-vres sont gran - des Sei - gneur, Sei - gneur tu nous com - bles de joie !

COUPLETS ♩ = 88

Mi Lam Ré Sol *Assemblée*

Soliste 1. C'est toi, le Dieu qui nous as faits, qui nous as pé - tris de la ter - re ! TOUT

TOUT

Mim Lam Ré Sol

HOMME EST UNE HIS - TOI - RE SA - CRÉE, L'HOMME EST À L'I - MA - GE DE DIEU ! Ton a -

HOMME EST UNE HIS - TOI - RE SA - CRÉE, L'HOMME EST À L'I - MA - GE DE DIEU !

Mi Lam Ré Sol

mour nous a fa - çon - nés, ti - rés du ven - tre de la ter - re ! TOUT

TOUT

Mim Lam Ré Sol

HOMME EST UNE HIS - TOI - RE SA - CRÉE, L'HOMME EST À L'I - MA - GE DE DIEU !

HOMME EST UNE HIS - TOI - RE SA - CRÉE, L'HOMME EST À L'I - MA - GE DE DIEU !

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts on a half note 'Mim' (F4) and moves to a half note 'Lam' (G4) in the first measure, then continues with quarter notes 'Ré' (A4) and 'Sol' (B4) in the second measure. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass lines in the left hand. The lyrics are printed below the vocal line.

Mi Lam Ré Sol

Tu as mis en nous ton es - prit : nous te - nons de - bout sur la ter - re ! TOUT

TOUT

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line starts on a half note 'Mi' (E4) and moves to a half note 'Lam' (G4) in the first measure, then continues with quarter notes 'Ré' (A4) and 'Sol' (B4) in the second measure. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are printed below the vocal line.

Mim Lam Ré Sol

HOMME EST UNE HIS - TOI - RE SA - CRÉE, L'HOMME EST À L'I - MA - GE DE DIEU !

HOMME EST UNE HIS - TOI - RE SA - CRÉE, L'HOMME EST À L'I - MA - GE DE DIEU !

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The vocal line starts on a half note 'Mim' (F4) and moves to a half note 'Lam' (G4) in the first measure, then continues with quarter notes 'Ré' (A4) and 'Sol' (B4) in the second measure. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass lines in the left hand. The lyrics are printed below the vocal line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.