

# O, MA BELLE AURORA

de l'anglais de XVIIIe s.

Harmonisation : César GEOFFRAY (1901-1972)  
Adaptation française : Léon-Robert BRICE (XXe s.)

Modéré ♩ = 96

*mf*

1. Vous ou-vrez vos yeux char-mants et la nuit s'a - chè - ve  
3. Vous ou-vrez vos yeux char-mants et dans la clai - riè - re

*mf*

1. Vous ou-vrez vos yeux char-mants et la nuit s'a - chè - ve  
3. Vous ou-vrez vos yeux char-mants et dans la clai - riè - re

*mf*

1. Vous ou-vrez vos yeux char-mants et la nuit s'a - chè - ve  
3. Vous ou-vrez vos yeux char-mants et dans la clai - riè - re

*f*

Vo - tre frais re - gard d'en - fant est rem-pli de rê - ve, Vos che-veux  
La fau-vel-te vo - le - tant chan - te sa pri - è - re, Les oi - seaux

*f*

Vo - tre frais re - gard d'en - fant est rem-pli de rê - ve, Vos che-veux  
La fau-vel-te vo - le - tant chan - te sa pri - è - re, Les oi - seaux

*p* *mf*

dé - rou - lés que le so - leil do - re sont aus - si blonds que les blés }  
et les fleurs y vien - nent é - clo - re com - me nos dé - sirs meil - leurs }

*p* *mf*

dé - rou - lés que le so - leil do - re sont aus - si blonds que les blés }  
et les fleurs y vien - nent é - clo - re com - me nos dé - sirs meil - leurs }

15 *Rall.* *pp*

O ma belle au - ro - re. 2. a

*Rall.* *pp*

O ma belle au - ro - re. 2. a

*Rall.* *mf* (En dehors)

O ma belle au - ro - re. 2. Vous ou - vrez vos yeux char - mants et l'é - tang s'a -

*Rall.* *pp*

O ma belle au - ro - re. 2. a

20 *p*

a la la la la la la

*p*

a a

- ni - me, jus - qu'à lui le ciel des - cend des plus hau - tes ci - mes. Dans ses eaux le so - leil

*p*

a a

27 *p*

a a

*p*

la la la a

bai - gne sa lu - miè - re Et je vois vos doigts ver - meils en - tre les fou - gè - res.

*p*

la la la a la la